

**SCHEDA TECNICA DEL CINETEATRO COLOGNOLA**

Via S.Sisto 9 - 24126 Bergamo

**Generale**

<b>Anno di costruzione</b>	1950
<b>Anno ultima ristrutturazione</b>	1989
<b>Certificazione di agibilità</b>	Novembre 2004
<b>Biglietteria</b>	Possibile ma a cura dell'organizzazione dello spettacolo
<b>Bar</b>	Presente nella struttura dell'Oratorio, a cui il teatro appartiene
<b>Clima</b>	Riscaldamento SI Condizionamento NO
<b>Presenza VVFF</b>	Essendo inferiore a 500 posti non necessaria la presenza
<b>Personale</b>	Non è presente personale: l'Organizzatore deve provvedere in autonomia

**Sala**

<b>Posti disponibili</b>	464 a sedere con sedili fissi, poltrone in legno, certificazione classe 2 e 3 spazi per carrozzine
<b>Configurazione della sala</b>	Platea (285 posti di cui i 3 per disabili) - Galleria (182 posti)
<b>Portatori di handicap</b>	Possibilità di accesso alla sala senza alcun ostacolo, bagno riservato

**Palco**

<b>Scena</b>	fondale, quinte e cieli in tessuto nero ignifugo classe 1
<b>Dimensioni utili della scena</b>	m. 8,00 x m. 8,00
<b>Altezza utile della scena</b>	m. 5,00
<b>Altezza della graticciata (accessibile) dal piano di scena</b>	m. 8,00
<b>Altezza del palco dal piano di sala</b>	m. 0,90
<b>Accesso al palco dalla sala</b>	Indiretto, dalle quinte, tramite accessi laterali, e diretto in scena tramite due scale in legno amovibili
<b>Piano del palcoscenico</b>	fisso, in legno ricoperto da gomma nera spessore 5 mm.
<b>Macchinario di scena</b>	In sala staffe a parete equipaggiate con fari PC da 1000W per un totale di 7 per lato. - Sul palco tre americane in alluminio con sollevamento tramite argano manuale, portata max. 400 kg. l'una, e presenza di tiri leggeri per scene e fondali dalla graticciata e tiro leggero sui due lati del palco dietro alle quinte (taglio)
<b>Potenza elettrica disponibile</b>	30 kW trifase
<b>Alimentazione disponibile tramite...</b>	presa CEE 63A, morsettiera con sezionatore, tutto 3F+N+T, presa CEE 16A F+N+T, sul lato libero del palco presa CEE 32A 3F+N+T sul lato quadri elettrici del palco
<b>Camerini (sotto al palco, al piano interrato)</b>	2 piccoli ad uso individuale 4 grandi ad uso gruppi
<b>Carico/Scarico</b>	dalla sala tramite uscite di sicurezza lato interno, a piano stradale dal fondo del palco tramite piattaforma di carico altezza 1,50 m. dal piano stradale

**Impianto luci (vedi pianta)**

<b>Proiettori</b>	8 Piano Convessi da 1000 W posti in sala ai due lati <b>non modificabili puntamenti e colorazione dei filtri</b> 4 Sagomatori FAL PF1230 23°-39° 1000W (2 dalla galleria) 2 Piano Convessi da 1000 W posti ai due lati del proscenio (1 per parte) 2 Sagomatori FAL PF1230 23°-39° 1000W a fianco dei PC 12 Piano convessi da 1000 W distribuiti su 3 americane
<b>Quarze</b>	12 da 500/1000 W su 2 americane
<b>Mixer luci</b>	ADB Tango 24: consolle manuale/programmabile a 24 canali su due scene o 48 su una
<b>Dimmers</b>	ADB Eurorack 50 plus, 24 canali da 2,3 kw, DMX512
<b>Ubicazione controllo luci</b>	Sul palco ma trasferibile in fondo alla sala in area regia Presenti rilanci DMX512 e prese dirette sulle tre americane e ai lati del proscenio

**Impianto audio**

<b>Amplificazione</b>	2 Finali CROWN Microtech MT 1200
<b>Diffusione</b>	In sala 2 DB Tech. LVX P15, sul palco 2 Electro Voice Sx200
<b>Sorgenti sonore</b>	Mixer da studio TASCAM M108 (8 canali, 4 Micro + 4 Line) Lettore CD Sony
<b>Microfoni (solo a mano)</b>	3 AKG D310 e 2 Shure SM58 a filo ed 1 radio a filo
<b>Ubicazione controllo audio</b>	Sul palco, nei pressi del controllo luci- per la regia in sala disponibile mixer Behringer Xenyx 1832 (6 Micro + 4 Line)